



ORQUESTRA
SEM FRONTEIRAS
ORQUESTA
SIN FRONTERAS

Falamos a mesma língua?

Formação em comunicação cultural

com Maria Vlachou e
Martim Sousa Tavares

Marvão,
10 e 11 de Outubro
Inscrição gratuita
sujeita a disponibilidade

+ info em osf.pt

Uma iniciativa



ORQUESTRA
SEM FRONTEIRAS
ORQUESTA
SIN FRONTERAS





© Acesso Cultura

A formação *Falamos a mesma língua?* apresenta conhecimentos, ferramentas e metodologias pensadas para desenvolver processos e práticas comunicativas mais eficazes em ambiente artístico e cultural

Esta formação presencial abrange aspectos gerais e de boas (e más) práticas de comunicação em diferentes contextos do mundo das artes e da cultura – artes performativas, artes visuais, museus e património.

Maria Vlachou irá focar dois pontos-chave: A relevância dos conteúdos comunicados nos contextos acima referidos e o uso de linguagem clara, considerando que as organizações culturais comunicam sobretudo com não especialistas.

A formação incluirá uma apresentação em formato de estudo de caso aplicada à música clássica, orientada por Martim Sousa Tavares.

- Datas: 10 e 11 de Outubro de 2020
- Local: Marvão Academia, Marvão
- Duração: 6 horas
- Formadores: Maria Vlachou e Martim Sousa Tavares

Beneficiarão desta formação os participantes com os seguintes perfis:

- Artistas;
- Mediadores, curadores, programadores, profissionais da área da comunicação e outros profissionais em posição de contacto entre as artes e os públicos;
- Professores, pedagogos e educadores de disciplinas artísticas;

Plano do Encontro

Sábado, dia 10/10

10h30 - 12h00 Formação

12h00 - 14h00 Almoço

14h00 - 15h30 Formação

15h30 - 16h00 *Coffeebreak*

16h00 - 17h30 Formação

Domingo, dia 11/10

11h00 - 12h30 Visita guiada

13h00 - 14h30 Almoço

14h30 - 16h00 Formação

A participação nesta Formação é gratuita e limitada a **10 vagas**.

As refeições e *coffeebreak* serão oferecidas pela organização, sendo também possível disponibilizar alojamento gratuito para **4 participantes**.

Para mais informações ou para se inscrever, envie o seu currículo e uma breve justificação do seu interesse em participar nesta Formação, assim como a indicação de pretender, ou não, alojamento, para info@osf.pt

Maria Vlachou

Consultora em Gestão e Comunicação Cultural. Membro fundador e Directora Executiva da associação Acesso Cultura. Autora do blog Musing on Culture (e do livro homónimo), onde escreve sobre cultura, gestão e comunicação cultural, públicos, acesso. Gestora da página de Facebook Museum texts / Textos em Museus e co-gestora do blog Museums and Migration. Participa actualmente no projecto europeu RESHAPE – Reflect, Share, Practice, Experiment, sendo membro do grupo “Arts and Citizenship”.

Foi Directora de Comunicação do São Luiz Teatro Municipal (2006-2012) e Responsável de Comunicação do Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva (2001-2006). Membro dos corpos gerentes do ICOM Portugal (2005-2014) e editora do seu boletim. Foi consultora do Museu Arpad Szenes – Vieira da Silva e da Comissão Cultural da Marinha. Colaborou com os programas Descobrir e Próximo Futuro da Fundação Calouste Gulbenkian.

Fellow e membro do ISPA – International Society for the Performing Arts (2018, 2020). Alumna do DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center for the Performing Arts (Washington, 2011-2013); Mestre em Museologia pela University College London (1994), tendo realizado estágios no Petrie Museum of Egyptian Archaeology e no Natural History Museum; Licenciada em História e Arqueologia (Universidade de Ioannina, 1992).

Martim Sousa Tavares

Formado em ciências musicais e direcção de orquestra em Lisboa, Milão e Chicago.

Trabalhou com orquestras de sete países, promovendo um repertório plural, da estreia mundial de obras contemporâneas ao resgate moderno de música antiga. É uma voz activa na divulgação da música clássica, regenerando e multiplicando abordagens e formas de contacto com esta forma de arte.

Fundador e director da Orquestra Sem Fronteiras, coordenador de projectos educativos do Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, autor do programa semanal A Lira de Orfeu (Antena 2), e concebeu a curadoria do ciclo A Boca do Lobo, com concertos mensais de música clássica no Lux-Frágil em Lisboa.

Tem sido ouvido enquanto comunicador em diversos contextos, incluindo o ciclo *Ouvidos para a Música*, por si concebido para a Temporada de Música em S. Roque, o TedX Aveiro, a Universidade Nova SBE, entre outros.

