

10

**Encuentros Ibéricos**  
para la **Música**  
en la **Infancia**

Carlos Guerrero & Catarina Távora



10

**Encuentros Ibéricos**  
para la **Música**  
en la **Infancia**

•

Carlos Guerrero & Catarina Távora

## **Ficha técnica**

**Título:** 10 Encuentros Ibéricos para la Música en la Infancia

**Texto:** Catarina Távora y Carlos Guerrero

**Diseño gráfico:** Marcelo Baptista

**Fotografía:** Enric Vives-Rubio y Tiago Fonseca

**Video:** Adriana Romero

**Revisión:** Gil Fesch y Stephanie Rowcliffe

**1.ª edición:** Mayo 2025

**ISBN:** 978-989-33-7729-1

**Impresión:** Gráfica do Tortosendo

## **Orquestra Sem Fronteiras**

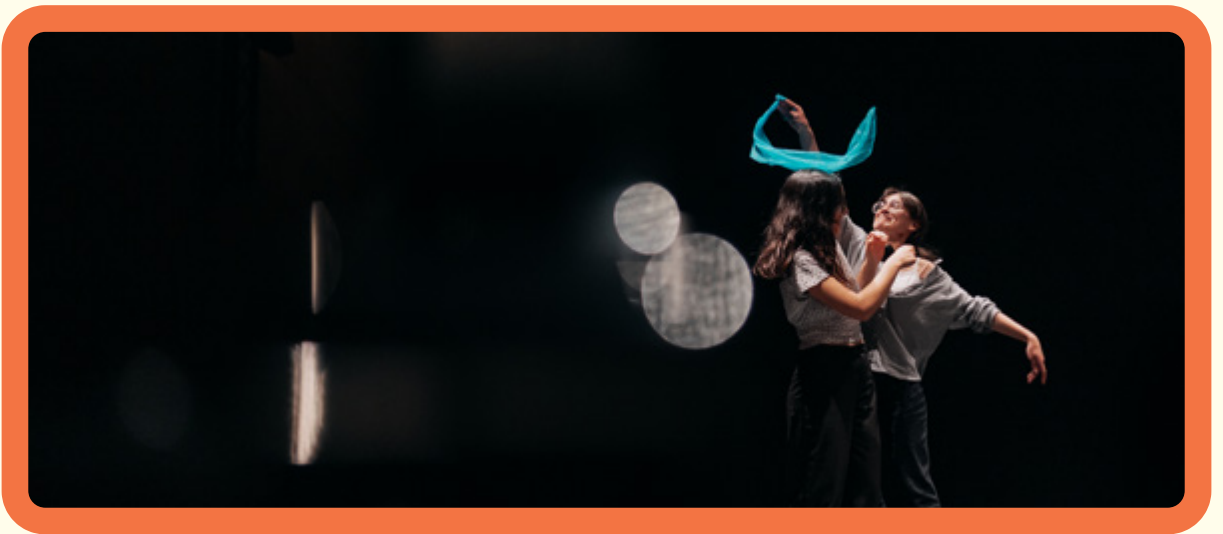
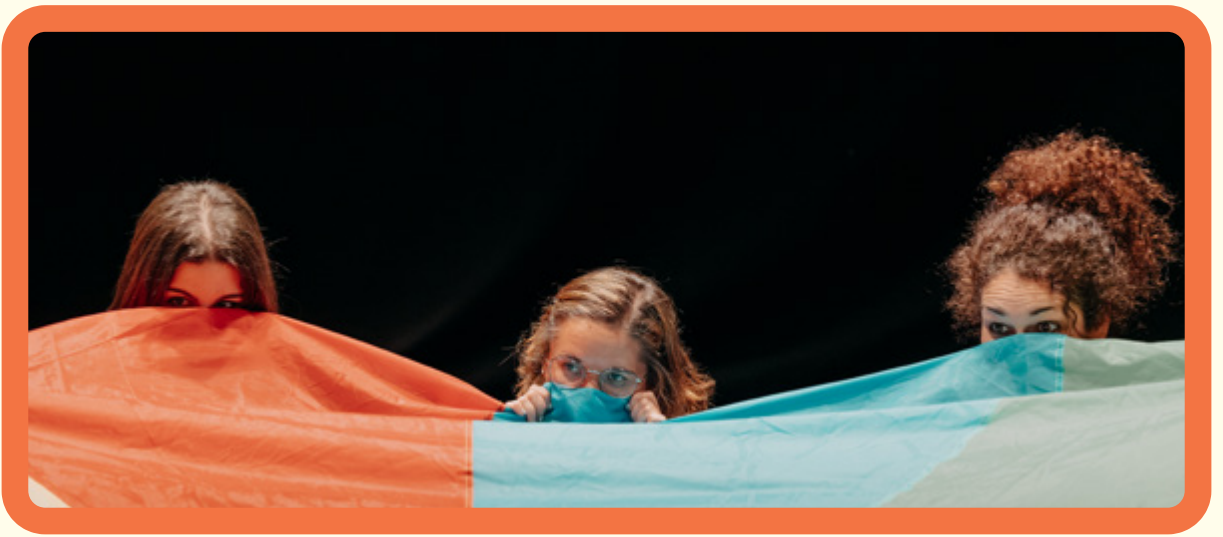
Av. Joaquim Morão, 6060-713, Idanha-a-Nova, Portugal

[info@osf.pt](mailto:info@osf.pt)

[www.osf.pt](http://www.osf.pt)

**IMPRESO EN LA UNIÓN EUROPEA**





Esta publicación es el resultado de años de trabajo creativo compartido y, como tal, no habría sido posible sin el apoyo de muchas personas. Nos gustaría agradecer:

A Martim Sousa Tavares, por creer en nosotros desde el principio, y a la Orquesta Sin Fronteras, por ser la “casa” de este proyecto colaborativo desde 2019;

A Paulo Longo y al maravilloso equipo del Centro Cultural Raiano (Fernanda, Eduardo, Sofia), por defender esta iniciativa con tanto entusiasmo desde el primer día y por el apoyo constante a lo largo de estas diez ediciones;

A Ewan Gibson y a Anouk Vinders (nuestros queridos amigos Tarukos), por su hermandad, los valiosos aportes y la ayuda en el proceso de revisión de la versión en inglés de este trabajo;

A Gil Fesch, por el apoyo en la revisión de este volumen en sus tres idiomas;

A Marcelo Baptista y a Adriana Romero, por dar vida a esta publicación, en sus diversas facetas, de una forma tan especial;

A Stephanie Rowcliffe, por la inspiración, paciencia, dedicación y apoyo durante todo el proceso de escritura de este libro. Por su amistad, sobre todo;

A todos/as los/as participantes en los Encuentros Ibéricos que vinieron de ambos lados de la frontera, por las experiencias compartidas, por la alegría de enseñar y aprender, pero sobre todo por el amor a la música. Son la prueba viviente de que el arte no conoce fronteras;

Por último, a ti, el educador o educadora que has decidido adentrarte en este libro;

**Gracias.**

**Obrigada.**



# SOBRE

# ESTE LIBRO

El objetivo principal de este libro es celebrar la 10ª edición de los Encuentros Ibéricos para la Música en la Infancia y rendir homenaje a una inspiradora comunidad educativa — formada por docentes, músicos/as, musicoterapeutas, cuidadores/as y entusiastas de la música — que esta iniciativa ha ido reuniendo. En estos diez encuentros realizados en Idanha-a-Nova, hemos intentado promover valores fundamentales como la cooperación, el intercambio, la escucha activa, la curiosidad, la empatía y el respeto — todos ellos basados en un profundo amor por la música y su práctica.

De este modo, estamos muy felices de compartir esta parte significativa de nuestro trabajo con toda la red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO.

Los Encuentros Ibéricos y el trabajo creativo que de ellos surge, están profundamente enraizados en la obra y el pensamiento de Zoltán Kodály.<sup>1</sup> Él defendía que “la música es para todos”<sup>2</sup> y que la enseñanza musical debe partir del vínculo emocional directo, en lugar de seguir reglas puramente abstractas. Abogaba por incluir el canto y la escucha activa como pilares del aprendizaje, en un proceso secuencial que proporciona una experiencia musical estimulante, intuitiva y significativa. Nosotras nos identificamos

---

<sup>1</sup> Zoltán Kodály (16 de diciembre de 1882, Kecskemét – 6 de marzo de 1967, Budapest) fue una de las personalidades más destacadas de la cultura húngara del siglo XX: compositor, etnomusicólogo, filósofo, pedagogo musical y lingüista. Su concepto de educación musical, reconocido internacionalmente, es la base de la enseñanza musical general en Hungría y también juega un papel importante en el desarrollo de músicos y profesores/as de música en todo el mundo.

<sup>2</sup> Kodály, Zoltán, *Music Should Belong to Everyone*, International Kodály Society, Budapest, (2002).

con esta visión y reconocemos el desafío que enfrentan los/as educadores/as al diseñar un enfoque pedagógico que, además de transmitir competencias técnicas, valore una “musicalidad intuitiva” y ponga en el centro del aprendizaje la experiencia empírica y la dimensión emocional de la música.

Creemos que el arte en general, y la música en particular, trasciende fronteras, despierta emociones y estimula la creatividad — elementos esenciales para el desarrollo integral del/de la niño/a. En este sentido, la clase de música debe ser un espacio interactivo, dinámico y propicio para la exploración de innumerables posibilidades creativas y pedagógicas. Como ambiente ideal para el desarrollo de competencias musicales — como el canto, el oído interno o la comprensión melódica, rítmica y armónica —, también constituye una oportunidad para fortalecer capacidades socioemocionales como la empatía, la autorregulación, la concentración, la expresión emocional y el respeto por los demás.

Este libro asume, por lo tanto, una doble función: es, a la vez, una guía y una fuente de recursos prácticos. A lo largo de las siguientes páginas, los/as lectores/as encontrarán una selección de nuestras actividades favoritas (canciones, juegos, etc.), de entre las muchas que han formado parte de estos diez Encuentros Ibéricos, acompañadas de sugerencias pedagógicas y recursos disponibles para descarga. Las propuestas aquí presentadas han sido cuidadosamente diseñadas para estimular las capacidades musicales de los/as niños/as y promover, al mismo tiempo, su desarrollo global. Son fáciles de implementar y adaptables a diferentes rangos de edad o nivel.

Hemos optado por utilizar los términos “profesor(a)” y “niños/as” para designar, respectivamente, a la persona que guía la actividad y al grupo de participantes. A pesar de la naturaleza especializada de esta publicación, entendemos que también puede ser de interés para madres, padres, tutores/as o

profesionales de otras áreas, y que los/as participantes en las actividades descritas pueden no ser, necesariamente, niños/as. Aún así, y por una cuestión práctica, hemos decidido mantener esta terminología, convencidos de que contribuye a una mayor claridad y uniformidad en la comunicación.

De manera general, las actividades reunidas en este libro invitan a la conciencia corporal y a la atención a los/as demás, promoviendo tanto la musicalidad individual como la colectiva. Algunos de los juegos y canciones están descritos de forma breve y directa, mientras que otros incluyen instrucciones detalladas, haciendo referencia a los diferentes pasos del proceso de trabajo. Estas propuestas funcionan como una pequeña “ventana” al proceso metodológico, invitando al/a la lector(a) a realizar una exploración de los materiales más profunda y prolongada en el tiempo (cada paso de una actividad musical puede ser introducido en el aula durante varias semanas o incluso meses). También demuestran que cualquier canción — por simple que sea — puede ser una fuente inagotable de inspiración y posibilidades de desarrollo musical.

Todas las actividades y juegos compartidos en este volumen deben entenderse como orientaciones abiertas a la interpretación y creatividad de los/as lectores/as. Se pretende, por lo tanto, que sirvan de inspiración para el desarrollo de nuevas ideas y que puedan ser adaptadas a otras obras del repertorio y ajustadas a las necesidades específicas de cada contexto educativo.

Esperamos sinceramente que este libro sea un punto de partida para nuevos descubrimientos.

¡Buen viaje!

**Catarina & Carlos**

*Idanha-a-Nova, 2025*



# ÍNDICE

## 9 Sobre este libro

## 15 Repertorio

- 17 *Danza de los Pollitos en sus Cáscaras de Huevo de Cuadros de una Exposición*
- 19 *Obertura de la Suite en Re mayor HWV 349 de Música Acuática*
- 21 *Danza de las Horas de La Gioconda Op. 9*
- 23 *Montescos y Capuletos de Romeo y Julieta*
- 25 *Adoración de la Tierra: Introducción de La Consagración de la Primavera*
- 27 *Obertura del Acto I del Rey Arturo*
- 29 *Andante del Concierto para dos mandolinas en Sol mayor RV 532*
- 31 *En la gruta del Rey de la Montaña, de Peer Gynt*
- 33 *Syrinx*
- 35 *4.º Movimiento de la Sinfonía n.º 4*

## 39 Canciones

- 41 *Un cabrito*
- 43 *Caracol*
- 45 *Araña veloz*
- 47 *Gato e Rato*
- 49 *Cocodrilo*
- 51 *Concha*
- 55 *Ballena*
- 57 *Canción del Otoño*
- 59 *Doña lechuza*
- 61 *Ró da Graça*

## 66 Notas Biográficas



# 01. Repertorio



*Modest Mussorgsky  
(Maurice Ravel)*

*Georg Friedrich Händel*

*Amilcare Ponchielli*

*Serguei Prokofiev*

*Ígor Stravinsky*

*Henry Purcell*

*Antonio Vivaldi*

*Edvard Grieg*

*Claude Debussy*

*Piotr Ilich Tchaikovsky*



# DANZA DE LOS POLLITOS EN SUS CÁSCARAS DE HUEVO DE CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

# 01

Modest Mussorgsky (Maurice Ravel)

## COREOGRAFÍA PARA ILUSTRAR LA FORMA DE LA PIEZA: ABA'

### Parte A:

Todos/as de pie en círculo, mirando hacia el centro, realizan las siguientes acciones al ritmo de la música:

1. Brazos doblados, agitar como las alas de un pollo 3 veces, chasquear los dedos: **repetir**,
2. Girar hacia la derecha y dar 8 pasos alrededor del círculo,
3. Brazos doblados, agitar como las alas de un pollo 3 veces, chasquear los dedos: **repetir**,
4. Girar hacia la izquierda y dar 8 pasos alrededor del círculo,
5. Brazos doblados, agitar como las alas de un pollo 3 veces, chasquear los dedos: **repetir** y **¡congelarse (hacer una pose y mantenerla)!**
6. **Repetir** todo el conjunto de instrucciones.

### Parte B:

Movimiento libre, acompañando la escucha musical. Imagina, por ejemplo, a pollitos naciendo y saliendo de sus huevos, dando sus primeros pasos. El grupo puede salir del círculo, pero debe estar atento para oír la recapitulación, de modo que todos/as regresen a su posición inicial a tiempo.

### Parte A':

Repetir las mismas acciones de la *Parte A*. Al final, los/as participantes lanzan un besito los/as unos/as a los/as otros/as en el círculo.

Grabación ↗

Video ↗



# OBERTURA DE LA SUITE EN RE MAYOR HWV 349 DE MÚSICA ACUÁTICA

# 02

Georg Friedrich Händel

## JUEGO DE LAS ESTATUAS

El grupo se dispersa por la sala y se mueve libremente al ritmo de la pieza (saltos, brincos, danza, etc.).

Cada vez que una frase musical se repite, el/la profesor(a) golpea las claves (o da una palmada) en el último tiempo de la frase, señalando que los/as alumnos/as deben detenerse inmediatamente y convertirse en "estatuas".

Cuando el/la profesor(a) vuelve a dar una palmada, los/as alumnos/as retoman el movimiento a medida que comienza una nueva frase musical.

Si alguien no logra detenerse a tiempo o se mueve durante la fase de "estatua", debe sentarse y observar a sus compañeros/as, esperando el *tutti* orquestal al final de la pieza, momento en el que el/la profesor(a) invita a todos/as los/as niños/as a reincorporarse al grupo.

Este juego puede realizarse con cualquier música, pero en esta pieza en particular, las frases musicales tienen duraciones variadas (algunas más cortas, otras más largas), lo que hace que la propuesta sea aún más divertida y desafiante.

Después de algunas repeticiones de la pieza y del juego, los/as niños/as comienzan a identificar y anticipar el momento justo para "congelarse". En esa etapa, se puede avanzar a un nivel más difícil de la actividad, donde ya no es necesario el "toque mágico" (la palmada): el reconocimiento de las repeticiones musicales y de los contrastes tímbricos será suficiente para que el alumnado sepa cuándo detenerse.

**Observación:** El juego de las estatuas es una excelente forma de desarrollar la escucha activa y la autorregulación. En todos los grupos habrá niños/as que no quieran "perder" y, en ocasiones, otros que señalen a los/as compañeros/as que no lograron convertirse en estatuas a tiempo. Creemos que no se debe fomentar esa actitud o comportamiento, por lo que se invita a todos/as los/as que no tuvieron éxito a volver al juego en el *tutti* final.

Buscamos mostrar que no hay ningún problema si no logran detenerse a tiempo: pueden simplemente sentarse, escuchar y observar a los/as demás.

Lo que consideramos fundamental es que haya exigencia en la "transformación en estatua": los/as niños/as suelen percibir cuándo no lo logran bien o a tiempo, y en general lo aceptan con naturalidad. Por ello, recomendamos a los/as docentes que no intervengan demasiado en ese proceso, permitiendo que sean los/as propios/as alumnos/as quienes reconozcan su error o su logro.

### Variación para alumnos/as mayores:

En lugar de moverse libremente por el espacio, el grupo puede avanzar al ritmo del pulso musical y retroceder cuando la frase se repita.



# DANZA DE LAS HORAS DE LA GIOCONDA OP. 9\*

# 03

Amilcare Ponchielli

## JUEGO DE PERCUSIÓN CORPORAL

**Nota:** Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la escucha activa y el sentido rítmico, estimular la creatividad y la coordinación motora, trabajar en grupo y respetar el turno de cada uno/a, al tiempo que refuerza el proceso de conciencia de la estructura musical de la pieza.

### Parte A

El grupo forma un círculo, de pie.

En el segundo y tercer pulso (corcheas) de los primeros 6 compases de cada 8 (que forman las distintas frases musicales), cada persona hace un sonido corporal a su elección: chasquear los dedos, aplaudir, golpear el pecho, usar la voz, etc. El/la profesor(a) debe incentivar la creación de sonidos originales.

Para empezar, todos/as hacen el sonido al mismo tiempo (*tutti*). A medida que el grupo se familiariza con la música, pueden pasar a hacer los sonidos por turnos, en secuencia, alrededor del círculo.

### Parte B — Movimiento libre

Los/as niños/as se mueven libremente al ritmo y carácter de la música, pudiendo explorar diferentes tipos de movimiento corporal. Sin embargo, deben estar atentos/as para regresar a su lugar en el círculo a tiempo para la repetición de la Parte A.

La **Parte A se repite**, continuando el juego.

→ **Variación:** Si se dispone de instrumentos, se puede hacer este juego de forma aún más rica y estimulante, utilizando diversos instrumentos de percusión, como se describe a continuación.

### Parte A

En círculo, sentados/as, cada niño/a tiene frente a sí un instrumento distinto. En lugar de hacer sonidos corporales, tocan el instrumento en el segundo y tercer pulso de los primeros 6 compases de cada 8.

Como en la versión anterior, comienzan tocando todos/as al mismo tiempo (*tutti*) y luego pueden hacerlo por turnos, en secuencia.

### Parte B

Cambio de instrumentos: cada dos compases, los/as niños/as pasan su instrumento al compañero/a de al lado. Toman el nuevo instrumento y continúan el juego.

Esta rotación permite experimentar distintos sonidos e instrumentos a medida que la música se repite.

La **Parte A se repite** con los nuevos instrumentos.

### Materiales (Variación)

- Instrumentos pequeños de percusión, como cascabeles, sonajeros, panderetas, maracas, triángulos, claves, cajas chinas, etc. — idealmente, un instrumento diferente para cada niño/a.

Grabación →

\* Inicio en el minuto 2:06 de la grabación



# MONTESCOS Y CAPULETOS DE ROMEO Y JULIETA

# 04

Serguei Prokofiev

## JUEGO DEL ESPEJO

**Nota:** Esta actividad tiene como objetivos desarrollar la escucha activa y la respuesta corporal a la música, trabajar la empatía y la atención compartida, explorar los contrastes musicales y la forma estructural de la pieza (ABA), además de fomentar la concentración y el movimiento expresivo.

### Parte A – Juego del espejo (por parejas)

El grupo se organiza por parejas y ocupa el espacio de la sala. Un(a) niño/a lidera el movimiento, interpretando con el cuerpo el contorno melódico de la música. El/la otro/a niño/a imita como si fuera un espejo, intentando seguir con precisión los gestos del compañero/a. El objetivo es captar el carácter de la música y la forma de la frase melódica mediante gestos adecuados.

### Parte B – Intercambio de roles

En esta sección contrastante de la pieza (más lírica, con un solo de flauta), los roles se invierten: quien antes seguía, ahora lidera (y viceversa). Esta parte es ideal para explorar movimientos más continuos y suaves.

**Observación:** A veces, se crea un momento o una conexión casi mágica, en la que ya no se distingue quién lidera y quién sigue: el movimiento se convierte en una danza compartida. Nos parece importante fomentar este tipo de conexión especial entre las parejas —algo que puede surgir más fácilmente en la sección B, por la fluidez del material musical.

### Parte A (reexposición) – Nuevo intercambio de roles

Cuando la música vuelve a la parte A, las parejas intercambian roles nuevamente. Esta vez, con mayor familiaridad con la estructura de la música, los movimientos pueden volverse aún más expresivos y espontáneos.

### Variación – Explorar la distancia

También es interesante colocar a las parejas más separadas dentro del espacio de la sala, mezcladas entre otros dúos. Incluso a distancia, se les anima a mantener el efecto de espejo, reforzando la atención visual y corporal. Pueden optar por empezar cerca, alejarse lentamente y luego volver a acercarse, manteniendo siempre la conexión a través de una escucha compartida y una atención mutua.



# ADORACIÓN DE LA TIERRA: INTRODUCCIÓN DE LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

# 05

Ígor Stravinsky

## JUEGO DE LA LECTURA DE LAS MANOS

**Nota:** Esta actividad tiene como objetivo explorar la relación con el sonido, el propio cuerpo y el del/de la otro/a de forma sensible, profunda y no verbal.

### Fase 1 – Escucha en silencio

El grupo se sienta cómodamente con los ojos cerrados. Escuchan la introducción de la obra en absoluto silencio.

Este momento invita a la presencia y atención plena.

### Fase 2 – Lectura de las palmas

Aún sentados/as, se forman parejas, de frente. Uno/a de los/as niños/as muestra las palmas abiertas e inmóviles. El/la compañero/a las “lee” con sus propios dedos, siguiendo la melodía con gestos suaves, pero sin tocar las manos de la otra persona.

Cuando la música termina, se intercambian los roles y se escucha de nuevo desde el principio.

### Fase 3 – Las manos cobran vida

Se repite la escucha y el juego de observación, pero ahora las manos “despiertan” poco a poco, dedo a dedo, como si fueran activadas por el sonido. Los movimientos siguen siendo suaves, lentos y atentos a la música. Luego se intercambian los roles y se escucha una vez más.

### Fase 4 – Juego del espejo

Las parejas ahora integran movimientos con manos y brazos. Aún sentados/as, una persona lidera y la otra lo sigue, como en el juego del espejo. Después de una repetición, se intercambian los roles.

- **Sugerencia:** Se recomienda estimular el desarrollo de una conexión cinestésica y corporal entre las parejas, de manera que la distinción entre quién lidera y quién sigue se vuelva casi imperceptible en el flujo del movimiento. Preguntar a los/as niños/as:
- ¿Quién está liderando? ¿Quién está siguiendo?
- ¿Lograis encontrar un momento en el que eso ya no se distingue?

### Fase 5 – Movimiento con todo el cuerpo

Las parejas se ponen de pie y comienzan a explorar movimientos con todo el cuerpo, manteniendo siempre la conexión de espejo con su compañero/a.

### Fase 6 – Última escucha

Todos/as vuelven al suelo. Pueden sentarse o recostarse cómodamente. Se escucha la pieza una última vez, en total inmovilidad y con los ojos cerrados.

Este último momento de escucha es una invitación a sumergirse en los timbres de los instrumentos, en las capas sonoras, y dejarse fascinar.

Al final, tomar una inspiración profunda... y soltar el aire con una sonrisa.

Grabación ↗



# OBERTURA DEL ACTO I DEL REY ARTURO

# 06

Henry Purcell

## JUEGO DEL REY/REINA DEL HUEVO

Todos/as sentados/as en círculo. Se elige a una persona para ser el/la "Rey o Reina del Huevo": el huevo se coloca en el suelo, frente a esta persona.

### Materiales

- 1 huevo de madera o una pequeña maraca/shaker.

### Parte A (compases 1 a 10) — Ecos rítmicos

El/la rey/reina crea una secuencia de 4 pulsos usando sonidos corporales suaves: golpear el suelo, chasquear los dedos, aplaudir, hacer sonidos con la boca, etc.

El resto del grupo repite la secuencia en eco, en los 4 pulsos siguientes.

Esta dinámica se repite 5 veces, siguiendo la música.

**Observación:** Esta actividad estimula la creatividad en la creación de gestos, pero es importante mantener los patrones simples y fáciles de imitar, sobre todo en las primeras veces que se juega.

### Parte B (compases 11 a 20) — Pasar el huevo al ritmo del pulso

Cuando la música cambia, el/la rey/reina toma el huevo con la mano derecha y lo coloca en el suelo frente al niño sentado a su derecha (sentido antihorario). El huevo continúa pasando de esta forma, de niño en niño, al ritmo de la música.

Cuando termina la música, todos/as hacen una reverencia en el acorde final, y el/la niño/niña que tiene el huevo frente a sí se convierte en el/la nuevo/a rey/reina.

La música comienza de nuevo y el juego continúa con el/la nuevo/a líder.

- **Consejo:** Antes de jugar con música, es útil ensayar el gesto de tomar y pasar el huevo manteniendo un pulso constante. Usar las palabras "tomo y paso" ayuda a reforzar el ritmo.
- **Consejo extra:** También se puede cambiar la dirección del paso del huevo. Después de varias semanas jugando pasándolo hacia la derecha (antihorario), se puede intentar pasar hacia la izquierda (horario).



# ANDANTE DEL CONCIERTO PARA DOS MANDOLINAS EN SOL MAYOR RV 532

# 07

**Antonio Vivaldi**

versión para violonchelo y voz — Yo-Yo Ma & Bobby McFerrin

## Fase 1

Por parejas, de pie, uno/a frente al/a la otro/a. Uno/a de los/las dos será el/la líder del movimiento. El/la líder tocará una parte de su cuerpo siguiendo el ritmo de los primeros 4 tiempos (cuando entra la voz) y luego a otra parte del cuerpo durante los 4 tiempos siguientes.

El/la seguidor(a) imita al/a la líder inmediatamente, haciendo eco del movimiento.

Después, el/la líder repite esta secuencia cuatro veces seguidas, sin parar. El/la seguidor(a) comienza a imitar la primera acción mientras el/la líder realiza la segunda, formando un canon.

El/la líder, que termina antes, toma la mano del/de la seguidor(a) mientras este/a termina de imitar los gestos. Caminan 8 pasos al ritmo de la música en una dirección elegida y luego 8 pasos en otra dirección. Al finalizar la música, hacen una reverencia el/la uno/a al/a la otro/a.

Luego cambian de roles y se repite el juego con la música nuevamente.

## Fase 2

Muy similar a la *Fase 1*, pero esta vez el/la líder tocará una parte del cuerpo del/de la compañero/a, en lugar de su propio cuerpo.

El/la seguidor/a responde tocando la misma parte del cuerpo del/de la líder.

La parte de la caminata se mantiene, pero en el quinto tiempo de la segunda serie de pasos, la pareja hace un *traspie* (término que en ballet indica un pequeño y suave salto en el lugar, cambiando el pie).

## Fase 3

Se realizan las acciones como en la *Fase 2*, pero esta vez el/la seguidor(a) mantiene los ojos cerrados durante todo el juego, hasta que se intercambian los roles.

Al final de la actividad, en lugar de la reverencia, las parejas pueden abrazarse.

- **Sugerencia:** Hacer las acciones en canon es una actividad bastante compleja, lo que puede hacer que el juego parezca difícil. Cantar la melodía con una sílaba neutra mientras se realizan los movimientos ayuda a conectar la música con el gesto. Se recomienda explorar ampliamente la Fase 1 durante varias semanas, incluso cantando, hasta que se entienda bien, antes de avanzar a las Fases 2 y 3.

Grabación ↗

Video ↗



# EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA DE PEER GYNT

# 08

Edvard Grieg

## JUEGO DE PATRONES RÍTMICOS

### Paso 1 — Juego de patrones rítmicos

→ **Sugerencia:** Imprimir varias copias para crear un conjunto de tarjetas de lectura rítmica (*flashcards*), en papel o cartulina. También se pueden plastificar para hacerlas más resistentes y reutilizables durante todo el año escolar.

Practicar los distintos patrones en un juego de eco con palmadas e incorporar poco a poco las acciones asociadas a cada ritmo. Completar la actividad utilizando las tarjetas como herramienta para desarrollar la lectura rítmica.

Ejemplos de frases y gestos asociados:

- Este ritmo en la barriga.
- ¡Cambia de dirección!
- Este ritmo con los pies.
- ¡Choca un pie!
- Este aquí, este allá.
- No hagas nada.

### Paso 2 — Puzzle rítmico

Escuchar la pieza musical y “escribir” el ritmo de la melodía formando un puzzle con las tarjetas de patrones rítmicos.

### Paso 3 — Juego en parejas

Por parejas, realizar las acciones correspondientes a cada patrón rítmico de la melodía mientras se escucha la grabación orquestal.

Cuando aparezca la frase “este ritmo con los pies”, los participantes se mueven por la sala para encontrar una nueva pareja y continuar el juego.

¡Diviértanse!

#### Materiales

- Tarjetas rítmicas (*Flashcards*)

Flashcards ↗

Grabación ↗

Video ↗



## JUEGO DE LAS MARIONETAS CON “HILO IMAGINARIO”

### Paso 1

Por parejas y en silencio, un(a) niño/a tira de un “hilo imaginario” desde una parte específica del cuerpo del/de la compañero/a — por ejemplo, la muñeca, un dedo, el codo, la punta de la nariz, etc. Ese gesto hace que el/la otro/a se mueva como una marioneta. Después de explorar diferentes partes del cuerpo y las parejas cambian de rol.

### Paso 2

Experimentar a manipular el “hilo invisible” usando la voz en lugar de las manos, emitiendo sonidos que influyan en la calidad del movimiento del/de la compañero/a.

Ejemplos:

- ‘trrrrrr’ (vibración)
- ‘uuuuu’ (suave y fluido)
- ‘pzzzzz’ (eléctrico o nervioso)

### Paso 3

Repetir el paso anterior pero ahora escuchando la grabación de la obra. La flauta sustituye la voz: los movimientos siguen la música.

### Paso 4 – Exploración individual

Cada alumno/a se convierte en “una marioneta” movida por la música: el sonido de la flauta inspira y sugiere los movimientos del cuerpo.

**Consejo:** Si hay poco espacio, esta actividad se puede hacer en el sitio, moviendo sólo la parte superior del cuerpo.

### Preguntas para reflexión final:

- ¿Alguien quiere compartir algo que haya sentido u observado?
- ¿Conocían esta pieza musical?
- ¿Qué les recuerda o inspira esta música?
- ¿De qué época creen que es?

**Sugerencia para ampliar:** Esta pieza es ideal para iniciar una pequeña investigación sobre mitología clásica: la historia de la ninfa Syrinx y su relación con la flauta de Pan.



# 4.º MOVIMIENTO DE LA SINFONÍA N.º 4

# 10

Piotr Ilich Tchaikovsky

## ¡UNA OBRA, MUCHAS POSIBILIDADES!

### JUEGO DE LOS PAÑUELOS

- Enseñar la melodía oralmente, por imitación, y cantarla con una sílaba neutra como “nuu”, “laa” o “vuu”.
- Sentados en círculo, cada participante con un pañuelo:
- Pasar el pañuelo a la derecha al ritmo del pulso: **4 veces**
- Hacer girar el pañuelo sobre la cabeza: **4 veces**

**Nota:** Esta actividad tiene como objetivo transmitir una manera suave de sentir el pulso y la estructura de la frase musical.

### Materiales (Juego de los Pañuelos)

- Pañuelos de tela.

### JUEGO DE LOS TIMBRES

4 alumnos/as eligen 4 instrumentos diferentes y deciden el orden en que tocarán. El resto del grupo se dispersa por el aula y cierra los ojos. Los instrumentistas se ubican en distintos puntos del aula. Todos/as cantan la melodía y, en cada silencio musical, suena un instrumento en el orden elegido y tocado por los/as 4 alumnos/as. El resto de los/as alumnos/as con los ojos cerrados deben señalar, por ejemplo, de dónde provino el sonido del triángulo.

- **Variaciones:** Empezar con un sólo instrumento e ir sumando gradualmente. Aumentar el reto intentando identificar instrumentos con timbres similares.

### Materiales (Juego de los Timbres)

- Instrumentos de percusión (ej.: campanas, maracas, claves, triángulo).

## JUEGO DE CÍRCULO CON PERCUSIÓN CORPORAL

**Consejo:** Antes de hacerlo con la grabación orquestal, canta lentamente la melodía con el grupo y enseña las siguientes acciones:

El grupo se divide en dos círculos concéntricos, de forma que cada persona del círculo interior quede frente a alguien del círculo exterior.

### Acciones:

Golpear el propio pecho alternadamente 4 veces, 1 palmada con uno/a mismo/a, golpear el pecho 2 veces, chocar las manos con la persona de enfrente dos veces y dar 2 pasos a la derecha.

**Repetir** (¡ahora con una nueva pareja!)

### Con la pareja:

Las palmas derechas se encuentran juntas al centro (como un "high-five"). Caminar de esta manera en círculo en sentido horario, intercambiando de lugar (4 tiempos). Repetir esta acción, pero con las palmas izquierdas, caminando en sentido antihorario y volver al círculo original (4 tiempos más).

## ¡A CANTAR!

Reunir al grupo para cantar juntos la canción tradicional ***Vo pole bereza stoyala***.

## JUEGO DE ESCUCHA

Escuchar la grabación del último movimiento de la **Sinfonía n.º 4 de Tchaikovsky** y tratar de reconocer la melodía principal cada vez que aparece.

**Pregunta:** ¿Cuántas veces suena?

Grabación ↗

Video ↗

# 10

## Vo Pole Bereza Stoyala

Vo po - le be - re - za sto - ya - la,

4

Vo po - le ku - drya va - ya sto - ya - la,

7

Lyu - ly, lyu - ly, sto - ya - la,

10

Lyu - ly, lyu - ly, sto - ya - la.

*Vo pole bereza stoyala,  
Vo pole kudrya vaya stoyala,  
Lyuly, lyuly, stoyala,  
Lyuly, lyuly, stoyala.*







# 02. Canciones

**Un Cabrito**

**Caracol**

**Araña veloz**

**El Gato y el Ratón**

**Cocodrilo**

**Concha**

**Ballena**


**Canción del Otoño**

**Doña Lechuza**

**Ró da Graça**


# 01

## Un Cabrito



Un ca - bri - to, muy chi-qui - ti - to,

5



an-da an-da - i - to, ¡an da y se ca - yó!

*Un cabrito,  
muy chiquito,  
anda andaito,  
¡anda y se cayó!*

*¡Pero cabrito, levántate!  
y el cabrito se levantó*

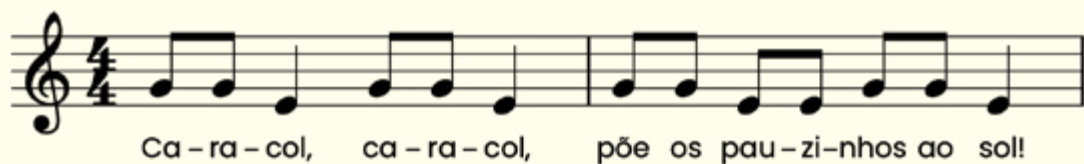
# UN CABRITO

Música y letra: Carlos Guerrero

# 01

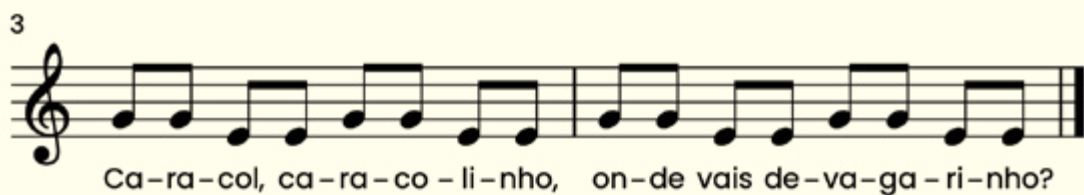
El grupo se coloca en fila, una persona detrás de la otra, mirando hacia la espalda del/de la que tiene delante, de manera que todo el mundo quede orientado/a a lo largo de la línea. El/la profesor(a) se posiciona al frente de la fila y el grupo se mueve como un tren. El/la profesor(a) canta la canción mientras camina al ritmo de la música (desempeñando el papel de la "mamá cabra") y el grupo aprende la canción por repetición (haciendo de "cabritillos"). Al final, todos/as se dejan caer al suelo después de la palabra 'cayó'. Para reiniciar la canción, el/la profesor(a) dice: "¡pero cabrito, levántate!" – y el grupo se levanta para volver a cantar y repetir la representación. El papel de la "mamá cabra" también puede ser desempeñado por un(a) niño/a.

→ **Sugerencia:** Se pueden introducir pequeñas variaciones mediante sugerencias verbales al final de la canción, por ejemplo: "¡pero cabrito, levántate, canta la canción y salta a la pata coja!" o "¡pero cabrito, levántate y canta la canción con notas musicales!".



Ca-ra-col, ca-ra-col, põe os pau-zi-nhos ao sol!

3



Ca-ra-col, ca-ra-co-li-nho, on-de vais de-va-ga-ri-nho?

*Caracol, caracol,  
põe os pauzinhos ao sol!  
Caracol, caracolinho,  
onde vais devagarinho?*

## Música y letra: Catarina Távora

a partir de una rima tradicional portuguesa

**Nota:** Estas actividades están diseñadas para preparar la lectura rítmica musical, ayudando a comprender conceptos como negras y parejas de dos corcheas dentro de un mismo pulso.

Comenzar enseñando la canción por imitación, cantando juntos/as y en eco.

Cantar y dar palmadas al ritmo de la canción. Con alumnos/as más pequeños/as es más eficaz dar la siguiente indicación: “ponemos las palabras de la canción en nuestras manos”.

- **Sugerencia:** Se puede hacer la actividad más desafiante caminando al pulso de la canción mientras se dan palmadas del ritmo de la canción.
- También podemos desarrollar el oído interno, pidiendo al alumnado que deje de cantar una palabra específica — por ejemplo, “caracol” — pero que siga marcando todo el ritmo de la canción con palmadas.

## PUZZLE MUSICAL

Cantar la canción y señalar los soles (que representan la pulsación). Plantear preguntas como: — “¿cuántos sonidos (o sílabas) podemos oír en el primer sol? ¿y en el segundo?” Después, montar el puzzle de la canción entre todos/as. Leer y cantar el puzzle ya montado, señalando cada parte a medida que se canta. Sustituir las palabras por lenguaje rítmico<sup>1</sup> y cantar usando “ta tadi” o “ta titi”, según el sistema que se utilice.

### Materiales

- Rompecabezas musical descargable.

Se sugiere imprimir este material en tres piezas de cartón pluma (K-line), en una superficie lo más grande posible (por ejemplo: tamaño A3), para obtener piezas ligeras y bien visibles. Cortar del siguiente modo: los soles quedan en una hoja única que no se recorta (representan los pulsos de la música), los caracoles grandes se recortan como piezas individuales (representan negras), y los más pequeños en pares (representan parejas de dos corcheas).

<sup>1</sup> El sistema Takadimi de lectura rítmica fue desarrollado por Richard Hoffman, William Pelto y John W. White en la década de 1990. Aunque se inspira ampliamente en la música india, el sistema se centra principalmente en la relación entre sílabas y métrica, así como en su adecuación al ritmo tonal de la música occidental. Esencialmente, se basa en la utilización de sílabas específicas en posiciones determinadas dentro de cada tiempo del compás.

# 03

## Araña veloz



La\_a-ra-ña ve - loz, u - na mos-ca vio,



te - je, te - je, co-rre, co-rre, la\_a-ra-ña ve - loz.

*La araña veloz,  
una mosca vio,  
teje, teje,  
corre, corre,  
la araña veloz.*

## JUEGO DE VASOS

Los/as niños/as se sientan en el suelo, por parejas, con dos vasos de plástico delante de cada uno/a. Colocados/as frente a frente, cantan la canción mientras realizan las siguientes acciones

- **Pulsos 1-4:** En el primer pulso, cada niño/a toma sus dos vasos. En el segundo y tercero, frotan suavemente los laterales entre sí, moviéndolos hacia arriba y hacia abajo, alternando mano izquierda y mano derecha. En el cuarto pulso, intercambian los vasos, colocándolos frente a su compañero/a.
- **Pulsos 5-8:** Repetir las mismas acciones.
- **Pulsos 9-12:** Golpear alternadamente con dos dedos cada vaso, siguiendo el ritmo de las corcheas.
- **Pulsos 13-16:** Repetir las acciones descritas para los pulsos 1-4.

→ **Sugerencia:** Este juego también puede realizarse con otra pareja de niños/as, sentados/as en forma de cruz, cantando y ejecutando los movimientos en canon.

## JUEGO DE PRENOTACIÓN

El/la profesor(a) representa el contorno melódico de la canción moviendo la marioneta hacia arriba y hacia abajo mientras canta. Un(a) niño/a voluntario/a extiende un brazo en posición horizontal, y el/la profesor(a) mueve la marioneta como si cada nota se posicionara en relación con ese brazo, simulando una línea de un pentagrama musical. Se puede añadir un segundo o tercer brazo (de otro/a niño/a o del/de la mismo/a). El grupo puede "leer" y cantar la canción usando nombres de notas.

→ **Sugerencia:** La marioneta también puede ser manejada por un(a) niño/a, siguiendo una melodía improvisada de tres notas (mi, re, do), como una manera de fomentar pequeñas improvisaciones melódicas que el grupo canta a "primera vista".

## JUEGO DE PERSECUCIÓN: "LA MOSCA Y LA ARAÑA"

Dos niños/as se colocan separados/as del grupo. El resto se divide en cuatro filas paralelas del mismo largo, todas orientadas en la misma dirección y cogidos/as de las manos. En cada pausa de la canción, todos/as los/as niños/as dan un giro de 90 grados hacia la derecha y vuelven a cogerse de las manos, formando nuevas filas.

Uno/a de los/as niños/as separados/as será "la mosca" y el/la otro/a "la araña".

La "araña" persigue a la "mosca" pasando entre las filas, anticipando el momento en que el grupo cambiará de dirección, mientras la clase canta y realiza los movimientos descritos arriba, creando una "telaraña" laberíntica. El objetivo de la "araña" es atrapar a la "mosca" antes de que termine la canción, que puede cantarse dos veces. Si la "araña" atrapa a la "mosca", ésta pasa a ser la nueva "araña" y elige a otra "mosca".

**Nota:** Ni la "araña" ni la "mosca" pueden romper la "telaraña" formada por las filas de niños/as cogidos/as de la mano, es decir, no pueden atravesar las filas que se van formando.

### Materiales (Juego de Vasos)

- Vasos de papel o plástico (dos por niño/a).

### Materiales (Juego de prenotación)

- Una marioneta/pelucho de araña (o la mano en forma de araña, en caso de no tener marioneta).

Video ↗

Juego de Vasos

Video ↗

Juego de persecución



O-lha\_a-lém um ra - to, o-lha\_a-lém um ga - to,

3



sal - ta rato, sal - ta gato, pi - ri - li - pa - po!

*Olha além um rato,  
Olha além um gato,  
Salta rato, salta gato,  
Pirilipapo!*

# EL GATO Y EL RATÓN

# 04

**Música y letra: Catarina Távora**

*Adaptada de una rima tradicional portuguesa*

Cantar la canción y marcar el pulso. Como la canción habla de un ratón que intenta huir de un gato, se puede pedir a los/as niños/as que canten en voz baja y marquen el pulso de forma suave, usando sólo el dedo índice para dar el tiempo en la otra mano. En la palabra “*pirilipapo*”, marcar el ritmo de la palabra con palmas.

→ **Sugerencia:** Si los/as niños/as ya están en círculo, pueden dar palmas solos/as (en sus propias manos), pero también marcar suavemente el pulso en los hombros de los compañeros/as y dar palmas hacia los lados al final de la canción (“*pirilipapo*”).

Cantar la canción y mostrar el contorno melódico con los siguientes gestos corporales:

- **do** — dar un golpe con el pie en el suelo
- **mi** — golpear con las manos en las piernas
- **sol** — dar palmaditas en los hombros

Desarrollar el oído interno eliminando la palabra “rato” (nota mi) — pero continuar “cantándola” con la “voz de pensar”. Pedir a los/as niños/as que sugieran cuál será la siguiente palabra que cantarán de esta forma.

## JUEGO DE PERSECUCIÓN “GATO Y RATÓN”

El grupo forma un círculo, tomados/as de las manos, y canta la canción mientras dos niños/as desempeñan los siguientes papeles: un “ratón”, sentado dentro del círculo, y un “gato”, de pie, fuera del círculo.

Al final de la canción (“*pirilipapo*”), el círculo de niños/as levanta los brazos sin soltarse de las manos, como si se abriera una puerta, y el “gato” comienza a perseguir al “ratón”, entrando y saliendo del círculo. Se elige un nuevo “gato” y un nuevo “ratón” cada vez que se repite la canción.

→ **Sugerencia:** Si el “gato” tarda mucho en atrapar al “ratón”, se intercambian los papeles y se canta nuevamente la canción.



*El cocodrilo nos comió, nos comió, nos comió,  
 Un cocodrilo nos comió hasta los tobillos.  
 Un cocodrilo nos comió hasta las rodillas.  
 Un cocodrilo nos comió hasta la cintura.  
 Un cocodrilo nos comió hasta las costillas.  
 Un cocodrilo nos comió hasta la barbilla.  
 Un cocodrilo nos comió hasta las orejas.  
 Un cocodrilo nos comió hasta la cabeza.*

*El cocodrilo se sintió, se sintió, se sintió, el  
 cocodrilo se sintió mal de la barriga.  
 El cocodrilo expulsó, expulsó, expulsó, el  
 cocodrilo expulsó a todos los niños.*

# COCODRILO

# 05

**Música:** Fuente desconocida, aprendida oralmente

**Letra:** Carlos Guerrero

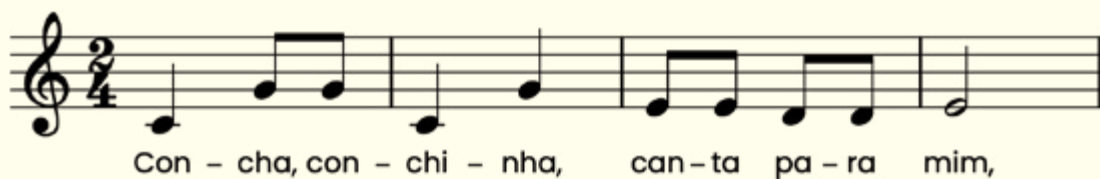
El grupo se sienta en círculo, alrededor de un paracaídas. Cada niño/a sostiene una parte de la tela y, todos juntos/as, cantan la canción, moviendo suavemente las manos hacia arriba y hacia abajo al ritmo de la música. Gradualmente, los/as niños/as se van cubriendo el cuerpo, conforme lo indica la letra de la canción, desde las rodillas hasta la cabeza.

Al final, todos/as los/as niños/as se quedan debajo del paracaídas completamente, como si el cocodrilo los hubiera engullido y se sintiera *“mal de la barriga”*.

Cuando la canción termina, el/la profesor/a retira la tela, descubriendo a los/as niños/as, como si el cocodrilo los hubiera liberado (*“el cocodrilo expulsó a todos los niños”*).

## **Materiales**

- Un paracaídas o un pedazo grande de tela.



Con - cha, con - chi - nha, can - ta pa - ra mim,

5



can - ta so - bre o mar - , e eu es - cu - to as - sim.

*Concha, conchinha,  
conta para mim,  
canta sobre o mar,  
e eu escuto assim.*

**Música:** Canción infantil americana (fuente: Holy Names University)

**Letra:** Catarina Távora

## CANTAR

Cantar simplemente, cantar la canción al grupo, sin ninguna introducción previa.

→ **Sugerencia:** Entre las repeticiones de la canción, hacer preguntas a los/as niños/as como:

- “¿Sobre qué trata esta canción?”
- “¿Alguna vez has escuchado el sonido de una concha en el oído?”
- “¿Sabes que puedes hacer una concha con tus propias manos?”
- “¿Será que ella también canta? ¡Vamos a escuchar con atención!”

Cantar en eco, frases de cuatro tiempos. Los/as niños/as repiten:

Concha, conchinha (*concha, conchinha*)  
Canta para mim (*canta para mim*)

Incentivar el movimiento y la traducción del contorno melódico: utilizar movimientos ondulantes simples para acompañar el canto, como movimientos de las manos imitando las olas del mar, demostrando el contorno melódico de la canción. Este contorno de la línea melódica puede, más tarde, ser dibujado en la pizarra o en papel.

**Improvisación melódica:** explorar la improvisación vocal libre, con sílabas neutras (como “uuu”, “aaa”), dentro de la tesitura de la canción. Incentivar la experimentación con preguntas como:

- “¿Alguien ha escuchado una concha cantar?”
- “¿Cómo será el sonido del canto de la concha?”
- “¿Sobre qué será que ella canta?”

## JUEGO DEL CANGREJO

Cada niño/a toma de la mano a un(a) compañero/a, formando una “concha”. Un(a) tercer(a) niño/a — el “cangrejo ermitaño” — entra dentro de la concha y se sostiene de los brazos de los/as dos compañeros/as, quienes lo/la balancean al ritmo de la pulsación mientras todos/as cantan.

Al final de la canción, el/la niño/a que está en el medio sale de la “concha” y va a buscar otra “casa”. Repetir la actividad varias veces, cambiando los roles.

**Nota:** Este juego simple promueve el movimiento suave en la pulsación de la música y la repetición natural de la canción.

# 06.1

Concha  
Ostinato



## JUEGO DE LA CONCHA

Los/as niños/as se sientan en círculo y, con las manos hacia arriba, colocan la mano izquierda sobre la palma de la mano derecha del/de la niño/a al lado. Cantan y marcan suavemente la pulsación, pasando la concha de mano en mano.

### Materiales

- Una concha verdadera.

## CANTAR & TOCAR — OSTINATO

Cantar y tocar un *ostinato* armónico simple para acompañar la canción, tal y como se sugiere en la partitura. Pueden utilizarse instrumentos escolares como xilófonos, metalófonos y *boomwhackers*, entre otros.

Dividir el grupo en:

- Voces (canto)
- Percusión (pulso o ritmo)
- Instrumentos melódicos (ostinato)

Repetir con diferentes combinaciones, cambiando de roles e instrumentos.

→ **Sugerencia:** Integrar también un momento de improvisación colectiva en el arreglo.

## EXPLORACIÓN RÍTMICA

Cantar y dar palmas imitando el ritmo de la canción. A los/as alumnos/as más pequeños/as, se les puede decir lo siguiente para ayudarles: “coloca las palabras de la canción en tus manos”.

Otra posibilidad es palmar el ritmo mientras se camina el pulso de la música.

**Nota:** Esta actividad, aparentemente simple, contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades polifónicas.

## DICTADO RÍTMICO INFORMAL

El/la profesor(a) hace con palmas una frase rítmica de la canción (por ejemplo: 4 pulsos), y los/as niños/as repiten, cantando con la letra correspondiente.

Video ↗



Música: Maurice Ravel

Letra: Carlos Guerrero

## CANON DE LA BALLENA

En parejas, los/as niños/as se colocan frente al/a la otro/a y realizan las siguientes acciones:

- **Tiempos 1-4:** Avanzar con un pie, avanzar con el otro pie, retroceder con un pie y retroceder con el otro;
- **Tiempos 5-8:** Repetir las mismas acciones de los pulsos 1-4;
- **Tiempos 9-12:** Caminar cuatro pasos hacia adelante, intercambiando de lugar con la pareja;
- **Tiempos 13-16:** Girarse y dar vueltas sobre sí mismo/a, dando cuatro pasos en el lugar.

Cuando los/as niños/as logren realizar la coreografía mientras cantan, se agrupan en parejas, dos a dos, formando un cuadrado, quedando cada niño/a frente a su compañero/a original. Cantar y realizar las acciones en canon, comenzando el par 1 como la primera voz, seguido por el par 2.

## JONÁS Y LA BALLENA

Un(a) niño/a se sienta en el centro de un paracaídas extendido en el suelo. Los/as demás niños/as del grupo sostienen, cada uno/a, una parte de la tela y caminan tranquilamente alrededor del/de la niño/a sentado/a, al ritmo de la pulsación, mientras cantan. En la última parte de la canción, el/la niño/a sentado/a estará enrollado/a en el paracaídas, como si estuviera “dentro de la ballena”. El grupo deja de caminar mientras el/la niño/a en el centro canta la última parte de la canción solo/a: “aaaaa”. Cuando el/la niño/a termina de cantar, el grupo tira del paracaídas, creando una experiencia de movimiento centrífugo para el/la niño/a sentado/a. Se elige a otra persona para que se siente en el centro y se repite la actividad.

### Materiales

#### (Jonás y la Ballena)

- Un paracaídas o un gran trozo de tela.

## LA BOLA SALTARINA

El grupo se coloca en círculo y cada niño/a sostiene una parte del paracaídas, elevándolo hasta la altura de la cadera. El/la profesor(a) pone una grabación de la versión orquestal de la pieza de Ravel. En la primera parte de la canción (la parte rápida, que llamaremos A), los/as niños/as hacen rebotar la pelota sobre el paracaídas, como un trampolín, sin dejarla caer al suelo. En la segunda parte de la música (la parte lenta, que llamaremos B), manipulan en equipo el paracaídas para que la pelota rueda lenta y suavemente sobre la tela. Cuando la música regrese a la primera sección, los/as niños/as vuelven a hacer rebotar la pelota, enfatizando la estructura general de la pieza ABA.

### Materiales

#### (La Bola Saltarina)

- Un paracaídas o un gran trozo de tela, una pelota grande y ligera, y una grabación de la versión orquestal de la pieza *Laidronnette*, *Impératrice des Pagodes* de *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel.

**Nota:** El objetivo de esta propuesta es que los/as niños/as sean conscientes del contraste entre los movimientos rápidos y lentos de la música, sintiendo el ritmo y la forma general de la pieza, mientras mueven la pelota con el paracaídas.



A chu - va pin - ga na ru - a, faz -  
O ven - to so - pra com for - ça, vo -



-um fri - o de ra - char, há  
-am fo-lhas pe - lo ar, que



fo - lhas de to - das as co - res: o\_ou -  
lin - da fes - ta lá fo - ra: o\_ou -



-to - no já vem a che - gar.  
-to - no já vem a che - gar.

*A chuva pinga na rua,  
Faz um frio de rachar...  
Há folhas de todas as cores,  
O Outono já vem a chegar.*

*O vento sopra com força,  
Voam folhas pelo ar.  
Que linda festa lá fora!  
O Outono já vem a chegar.*

Música: Canción tradicional holandesa, aprendida oralmente

Letra: Catarina Távora

## CANÇÃO DO OUTONO

**Observación:** Es frecuente que las canciones infantiles tengan un carácter marcado y fuerte. Ésta, por el contrario, ofrece la oportunidad de entonar una melodía dulce con una pulsación suave, casi como una canción de cuna. Además, se refiere a un tema muy presente en la vida cotidiana de los/as niños/as: la naturaleza y la belleza del cambio de las estaciones.

Enseñar la canción oralmente, por imitación, y cantar todos/as juntos/as, sentados/as en círculo. Formar una hoja grande con las manos y hacerla moverse suavemente al ritmo de la melodía. Luego, el pulso puede pasar por el círculo, de mano en mano — cada niño/a hace que su “hoja” se mueva por turnos, asegurándose de que el grupo, en su conjunto, mantenga un pulso estable.

Explorar la producción de sonidos de viento, relacionados con la imaginación de sus diferentes características, usando la boca o las manos. Hacer preguntas como:

- “¿Cómo es tu viento?”
- “¿Es rápido, cortante y frío?”
- “¿O quizás suave, e incluso cálido?”
- “¿Cómo suena?”

# 08.1

Canção do Outono  
Ostinato



Crear una nueva versión de la canción, combinando los diversos elementos en un arreglo sencillo: el movimiento de las hojas de los árboles, los sonidos del viento (y tal vez de la lluvia, etc.) sugeridos por los/as niños/as y hasta un posible acompañamiento armónico en *ostinato*, como se indica en la partitura.

**Como alternativa**, para niños/as que ya saben leer en portugués:

Dividir la clase en 4 grupos y asignar a cada grupo una línea del texto de la *Canción del Otoño*. Cada grupo lee la frase que recibió y representa su contenido a través de mímica, para que los otros grupos adivinen lo que está siendo representado. Poco a poco, toda la clase irá “descubriendo” en conjunto la letra de la canción.

Luego, cada grupo puede aprender algunos de los gestos o mímicas de los demás, mientras recitan el poema. La clase estará entonces lista para aprender la canción oralmente, repitiendo la melodía verso a verso, y también ejecutando los gestos asociados.

→ **Sugerencia:** Esta forma de “descubrir” la canción en conjunto puede ser utilizada con cualquier canción, siempre que los/as niños/as puedan leer y comprender el texto, y asumiendo que la letra en cuestión sugiera acciones claras que puedan inspirar gestos o mímica.

#### **Materiales**

- Rompecabezas con la letra de la canción.

Em B Em Em  
 Do - ña le-chu-za es-tá en el bos-que, vue-la que vue-la os-  
 B Em G  
 -cu - ro en la no - che, en - tre las ra - mas,  
 D G Em  
 se o - ye su can - to, si es-tás muy a - ten - to lo vas  
 8 B Em  
 a es-cu-char: "u u u", "u u u".

*Doña lechuza  
 está en el bosque,  
 vuela que vuela  
 oscuro en la noche,  
 entre las ramas,  
 se oye su canto,  
 si estás muy atento  
 lo vas a escuchar:  
 "u u u, u u u".*

# DOÑA LECHUZA

# 09

**Música:** Saskia Konings

**Letra:** Carlos Guerrero

De pie y dispersos por la sala, los/as niños(as) hacen formas de árboles con el cuerpo entero, creando un bosque. Pueden usar los brazos como ramas, las manos abiertas como hojas, etc.

Uno/a de los/as niños/as se sienta en un lugar en medio de la sala, con los ojos cerrados. Otro/a niño/a “vuela”, con un muñeco de lechuza en la mano, entre los “árboles” que cantan la canción.

Al final de la canción, la lechuza se posa en una de las ramas de un “árbol” y el/la niño/a “árbol” elegido/a canta la parte final de la canción, usando la sílaba neutra “uuuu”.

Seguido de esto, el/la niño/a con los ojos cerrados intenta adivinar en qué “árbol” se posó la lechuza, señalando hacia donde vino el sonido.

Si el/la niño/a adivina correctamente, cambia de lugar con la lechuza — pasa a volar con el muñeco y el “árbol” elegido pasa a ser el “adivinator”. Si no, se repite la canción y el juego, sin cambiar los roles de los/as niños/as.

## **Materiales**

- Un muñeco de mano de lechuza.

# 10

## Ró da Graça

C F C

Ó Ma-ri - a vem cá ver o céu dema-dru-ga - da,

3 C G C

ó Ma-ri - a vem cá ver o sol dema-nhã-zi - nha.

5 C G F C C G

Não ponhas o len-ço à ca-be - ça, des - ta fon - te be-

8 F G C C G F C

-be-mos água fri - a, su - bi-re-mos des - cal-ços es - te mon-te,

11 C G F G C

dan - ça - re - mos os dois a - té ser di - a.

*Ó Maria vem cá ver  
o céu de madrugada,  
Ó Maria vem cá ver  
o sol de manhãzinha.*

*Não ponhas o lenço à cabeça,  
desta fonte bebemos água fria,  
subiremos descalços este monte,  
dançaremos os dois até ser dia.*

# RÓ DA GRAÇA

# 10

Música y letra: arreglo de Teresa Campos (Sopa de Pedra)  
de la canción original de *Capa Grilos*

Cantar y bailar la canción con la coreografía descrita a continuación:

- El grupo se divide en dos círculos concéntricos, cogidos de la mano. El círculo exterior mira hacia dentro y el interior hacia fuera, de cara a las personas del círculo exterior.

Coreografía para ambos círculos:

- **“Ó Maria vem cá ver...”**
  - 8 pasos a la derecha + 8 pasos a la derecha, pero de espaldas
  - 8 pasos a la izquierda + 8 pasos a la izquierda, pero de espaldas
- **“Não ponhas o lenço à cabeça...”**
  - Soltar las manos del círculo y formar pareja con la persona que está enfrente del otro círculo:
    - Enlazar los brazos derechos y girar durante 4 compases
    - Enlazar los brazos izquierdos y girar durante 4 compases
  - Al final, soltar los brazos y reorganizarse rápidamente para volver a sus círculos originales, listos para empezar el baile de nuevo con una repetición de la canción — ¡esta vez aparecerán nuevas parejas!

Grabación 

Nota final:  
**¡Diviértanse!**









# NOTAS BIOGRÁFICAS



**CARLOS GUERRERO**

**Carlos Guerrero** es un músico y pedagogo nacido en las Islas Canarias (1986).

Estudió piano en la Royal Academy of Music de Londres y pedagogía musical en el Real Conservatorio de La Haya.

Carlos ha sido profesor de música en el Almere Art Center, en los Países Bajos, y en varios conservatorios de España. Ha impartido masterclasses en Portugal, España, Países Bajos, República Checa, Inglaterra y Brasil.

El interés que tiene por las artes escénicas, en general, le ha llevado a crear música para diversas compañías de danza. Actualmente, trabaja como pianista en el Conservatorio de Danza de Sevilla, en España.

Junto con Catarina Távora, han creado y siguen desarrollando los Encuentros Ibéricos para la Música en la Infancia, en Idanha-a-Nova – un punto de encuentro que promueve el intercambio cultural y el desarrollo de competencias de los profesores de música en Portugal y España.

# NOTAS BIOGRÁFICAS



**CATARINA TÁVORA**

Natural de Lisboa, **Catarina Távora** es violonchelista, pedagoga y mediadora cultural (1989).

Estudió violonchelo en el Conservatorio de Ámsterdam y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, y pedagogía musical en el Real Conservatorio de La Haya, especializándose en el Concepto de Educación Musical Kodály. También se formó en violonchelo barroco y canto.

Como instrumentista, Catarina colabora regularmente con diversas orquestas y grupos musicales, tocando tanto en Portugal como en otros países como los Países Bajos, Francia, Alemania, España y Brasil, entre otros. Además, ha trabajado como profesora de violonchelo, orquesta y expresión musical en varios conservatorios y academias de música en Portugal.

Catarina es una de las fundadoras de la Orquesta Sin Fronteras, donde dinamiza proyectos como los Encuentros Ibéricos para la Música en la Infancia y los Laboratorios de Escucha Creativa.

Desde 2023, también es coordinadora del servicio educativo del MPMP — Patrimonio Musical Vivo, con un portafolio de actividades que incluye el Club de Escucha en Comunidad y el ciclo de conciertos para familias “Benjamín”.

Como creyente en el poder humanizador de la música y del contacto con las artes en general, le interesa el papel que los/as educadores/as pueden desempeñar en la promoción de experiencias musicales profundas y significativas para los/as alumnos/as.

# NOTAS BIOGRÁFICAS



**ORQUESTA SIN FRONTERAS**

**La Orquesta Sin Fronteras — OSF —** es una organización sin ánimo de lucro con sede en Portugal, que se dedica a reducir las disparidades culturales y geográficas a través de la música.

Fundada en 2019, la OSF apoya a músicos emergentes, promueve la colaboración internacional y lleva experiencias artísticas de alta calidad a comunidades desfavorecidas, especialmente en regiones de baja densidad poblacional. A través de conciertos, programas educativos e iniciativas de impacto social, la OSF promueve la accesibilidad cultural, el desarrollo de talentos y la humanización de los espacios públicos, incluyendo centros de salud. Su trabajo resalta el papel de la música como herramienta de cohesión social, excelencia artística y bienestar comunitario.

Para más información, visite [www.osf.pt](http://www.osf.pt).















10

**Encuentros Ibéricos**  
para la **Música**  
en la **Infancia**

•

Carlos Guerrero & Catarina Távora



